

ZAPPING

cultura@latinaoggi.net

Cultura - Teatro - Folclore - Cinema - Gossip - Tempo libero

In programma fino a sabato concerti con i protagonisti del panorama attuale

«Le forme del suono»

Da oggi al «Respighi» di Latina il festival di musica contemporanea

ARRIVANO melodie nuove al Conservatorio «Ottorino Respighi» di Latina: da oggi e fino al 12 giugno in programma c'è «Le forme del suono - Musiche della contemporanea».

Il festival dedicato al panorama musicale attuale, molto ricco e variegato per forma e stile. Il pubblico, infatti, si troverà di fronte a esibizioni diverse dal classico concetto di «concerto»: anche l'approccio all'ascolto è stato modificato. Dall'utilizzo delle nuove tecnologie alla rivisitazione di antiche modalità strumentali, dalle contaminazioni più originali alla spazialità circolare di ascolto, si assisterà ad un approccio che predilige il pluralismo della fruizione. Insieme ai concerti ci saranno seminari, installazioni, video e incontri: tutto questo è stato organizzato dal Conservatorio, istituzione di formazione, per dare ai propri allievi l'opportunità di aprirsi al territorio circostante, per ricevere una crescita a livello sia umano che professionale.

L'inaugurazione del festival si sarà

Karlheinz
Stockhausen



oggi, nella sede di via Ezio, alle 16.30, con i concerti di alcuni ensemble del Conservatorio: il Coro di voci bianche diretto da Nicolò Iucolano, il Quintetto di sassofoni e il Quartetto d'archi. Alle 21 invece si terranno dei concerti organizzati in collaborazione con il Conservatorio di Santa Cecilia di Roma, che prevedono l'uso di musica elettronica affiancata a strumenti acustici: la viola solista di Luca Sanzò e «Kontakte», il capolavoro di Stockhausen per pianoforte, percussioni ed elettronica, esegui-

ta dal duo Prode e Pompei. Per la sezione video, invece, verranno proiettati video musicali a cura di Ceccarelli, Pachini, Ge Suk Ye, Bendsorp e Cappaccio e Rotili: all'interno di questa rassegna verrà presentata anche «Bianco Nero Piano Forte», un lavoro prodotto dal Ravenna Festival, con musiche di Ceccarelli, testi di Mara Cantoni e immagini di Lelli e Masotti.

Una installazione-totem permanente, della rassegna «Acusmatica», proporrà continuamente musiche per supporto registrato, dalle origini della musica elettronica ad oggi, dando la possibilità al pubblico di scegliere i brani da ascoltare.

Il programma, che si concluderà il 12 giugno intorno alle 21 con una festa di chiusura, dimostra proprio la volontà di attirare un pubblico vasto, puntando soprattutto ai giovani, amanti della sperimentazione musicale e della comunicazione a 360 gradi. Un'occasione, per appassionati e non, per scoprire che nel mondo della musica e della formazione non esistono solo lezioni frontali, esibizioni classiche di brani appartenenti ai grandi compositori, ma esistono anche spazi di contaminazione che permettono un percorso ricco di soste, di deviazioni dalla rotta e di inversioni: un percorso che può regalare grandi sorprese e aprire nuovi orizzonti all'interno delle «forme del suono».

Gaia Maretto

L'EVENTO

La banda «Rossini» fa il bis al Sacro Cuore

DOPO la brillante manifestazione della banda comunale «G. Rossini», che si è esibita il 2 giugno scorso per il 64esimo anniversario della Festa della Repubblica, in piazza della Libertà, l'11 giugno il complesso musicale farà il bis, con un concerto sul sagrato della chiesa del Sacro Cuore, in piazza Paolo VI a Latina.



La Banda Rossini

Si tratta del quinto anno consecutivo che la banda suona in occasione dei festeggiamenti per il Santo Patrono della parrocchia, che sta diventando un appuntamento sempre più importante per tutta la comunità. Rievocando la suggestiva atmosfera dei concerti en plain air, il pubblico potrà assistere

all'esecuzione di brani estratti dal repertorio della musica classica suonati da musicisti diplomati in larga parte al Conservatorio di Latina, ma anche, e si tratta della novità di quest'anno, di brani eseguiti da alcuni ragazzi che hanno seguito lezioni di musica organizzate dall'associazione.

A dirigere il concerto ci sarà il maestro Raffaele Gaizo.

Ga.M.

APPUNTAMENTI

LATINA

● **Oggi pomeriggio** alle 17, al museo «Cambellotti» di piazza San Marco a Latina, si terrà la premiazione del concorso internazionale «Magna Grecia», che vede coinvolte le categorie più disparate del mondo dello spettacolo, dal giornalismo alla musica, dalla moda alla fotografia. Il premio è reso possibile grazie all'impegno dell'associazione, che opera in tutto il mondo, e all'artista Milena Petrarca.

● **Questa sera** alle 20.30, presso il ristorante «Al Parco» di via Tito Speri 23, si terrà un nuovo appuntamento per il ciclo «I silenzi di Dio», simposio culturale organizzato da La compagnia de Galantomeni. Ospite del dibattito Federica Turriziani Colonna, che parlerà del libro di John Toland, «Ipazia», arrivato in poco tempo ad essere uno dei più venduti anche grazie al film «Agorà», attualmente nelle sale italiane.

● **Domani sera**, negli spazi del ristorante «Cook.it» di Latina, si terrà una cena di beneficenza per gli abitanti della palazzina del quartiere Nicolosi, esplosa nel 2008. La serata, organizzata da un gruppo di studenti del capoluogo, vedrà la partecipazione di Gianluca Ansanelli, attore e autore televisivo, che si esibirà per il pubblico presente. Spazio anche per la musica della band emergente dei «The Tremble». Il costo del biglietto, che si può acquistare anche sul posto, è di 5 euro.

Domani sera la performance a «La Cantinaccia» di Giulianello

«Resistenze Live» con Pier Cortese

Sarà Pier Cortese, all'anagrafe Piervincenzo Cortese, il nuovo ospite di «Resistenze Live», rassegna di musica indipendente ospitata da «La Cantinaccia», l'Italian Guinness Pub nel centro storico di Giulianello. Il concerto del cantante romano, targato «Universal», si svolgerà domani alle 22 ed arriva dopo le esibizioni di eccellenti artisti che hanno condiviso il progetto «Resistenze Live», quali Bud Spencer Blues, Explosion, La Vague, Samuel Katarro, Giorgio Canali, Roberto Angelini, Gnut, Oratio, Il cielo di Bagdad.

Pier Cortese, classe 1977, nel 2000 partecipa alla sezione musicale del «Giffoni Film Festival», piazzandosi al secondo posto con il brano «Meglio Breve». Nello stesso anno apre i concerti del trio Consoli-Gazzè-Turci. L'anno seguente è riconfermato da Gazzè per il tour estivo. Si fa conoscere dal grande pubblico con il singolo Souvenir, tormentone dell'e-

La locandina di Resistenze Live e Pier Cortese



state 2005. Nel 2007 partecipa al Festival di Sanremo nella Categoria Giovani con il brano «Non ho tempo», venendo tuttavia eliminato dopo la prima serata. Nel 2007 debutta come conduttore televisivo presentando assieme a Flavia Cercato «Stelle e Padelle», un programma prodotto dagli Zero Assoluto trasmesso su Discovery Real Time e, successivamente,

in replica su All Music. Nel 2008 partecipa alla canzone «Tutto può cambiare» dell'album «In cosa credi» di Mondo Marcio. Il 5 giugno 2009 esce il singolo «Grazie» in collaborazione con i Planet Funk. Il 28 Agosto pubblica il secondo album, «Nonostante tutto continuiamo a giocare a calcetto».

Emanuele Galoni